

## **Corso di Arpa**

### **Programma ministeriale**

I.

#### **PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI COMPIMENTO DEL CORSO INFERIORE.**

1. Esecuzione di pezzo scelto dal candidato fra i seguenti:  
Rousseau: Variations sur un thème pastoral.  
Pierne' : Improptu caprice  
Tedeschi: Suite (1° e 2° tempo).  
Anacreontica.  
Tournier: Tema con variazioni.  
Vers la source dans le bois.  
Au matin (étude de concert).
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei preparati dal candidato e scelti, tre, fra i 48 studi di Dizi/Tedeschi, e tre fra i "forty studies" di Bochsa.
3. Esecuzione della parte di 1° arpa di orchestra delle opere:  
Wagner: Incantesimo del fuoco (Walkiria);  
Mascagni: Inno al sole (Iris);  
e di un brano del repertorio sinfonico dato dalla Commissione.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di un facile o brano.

#### **Prova di cultura:**

Storia dell'arpa.

II.

#### **PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI DIPLOMA**

1. Esecuzione di un programma di concerto (della durata di circa 40 minuti) nel quale devono figurare, oltre a uno dei pezzi: "Todestanz di Poenitz" e "Jardin mouille'" di J. de la Presle, musiche di classici clavicembalisti e di repertorio arpistico.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte 24 ore prima tra gli otto grandi studi di Posse esclusi i numeri 5 e 6.
3. Esecuzione di un pezzo assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

#### **Prova di cultura:**

Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per arpa e i trattati didattici più noti.

#### **CHIARIMENTI IN ORDINE AL PROGRAMMA DI ESAME DI ARPA DIATONICA**

(C.M. 28 MARZO 1985):

#### **ESAMI DI DIPLOMA:**

Prova n. 2

"Esecuzione di uno studio estratto a sorte 24 ore prima tra gli otto grandi studi di Posse esclusi i numeri 5 e 6":

L'estrazione deve avvenire per ogni singolo candidato in modo che questi abbia 24 ore di tempo prima dell'inizio del pezzo estratto.